

Simpósio Temático 30

Julia da Rosa Simões

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Título da Comunicação: A Sala Beethoven (1931-32): espetáculos musicais na cidade de Porto Alegre.

RESUMO: Este trabalho apresenta uma análise histórica dos espetáculos musicais e manifestações performáticas ocorridos num espaço cultural da cidade de Porto Alegre (RS) no início da década de 1930, a Sala Beethoven, que possibilitou sobretudo a fruição da música erudita a seus freqüentadores numa cidade ainda com poucos espaços para tal. Apesar de sua curta duração (menos de um ano), esta sala de espetáculos foi responsável pela promoção de diversos concertos e recitais com importantes intérpretes locais e de fora, numa frequência impressionante: foram 41 concertos de julho a dezembro de 1931, numa média de 6,8 espetáculos mensais. A análise das manifestações performáticas ocorridas na Sala Beethoven se revelam uma importante ferramenta para a compreensão das práticas culturais da cidade de Porto Alegre, em busca de indícios da constituição de certa emancipação e autonomização da Música em relação às demais artes.